

# Representação da paisagem e crítica ambiental: comentário sobre o álbum *Brasil Pitoresco*, de Charles Ribeyrolles e Victor Frond\*

*Landscape representation and environmental criticism: commentary on  
the album Picturesque Brazil by Charles Ribeyrolles and Victor Frond\*\**

MARIA ANTONIA COUTO DA SILVA

*Doutoranda pelo IFCH/UNICAMP*

PhD researcher at IFCH/UNICAMP

**RESUMO** Este artigo analisa a representação da paisagem e a crítica ambiental presentes no livro-álbum *Brasil Pitoresco*, editado em 1861. Resultado do projeto editorial de Victor Frond, a publicação apresenta texto de Charles Ribeyrolles e litografias realizadas a partir de registros fotográficos de Frond. O *Brasil Pitoresco* foi a primeira obra de viajantes publicada no país com ilustrações obtidas de fotografias. Seus autores se inseriam em uma corrente de intelectuais e pensadores relacionados a um ideário ambientalista do século XIX, que defendiam o fim do escravismo como condição necessária para o estabelecimento de uma relação não-destrutiva com o espaço natural brasileiro. A crítica à destruição da natureza esteve presente também em obras de artistas-viajantes, pintores e fotógrafos no Brasil do século XIX.

**PALAVRAS-CHAVE** Victor Frond (1821-1881), Charles Ribeyrolles (1812-1860), pintura/Brasil/século XIX, fotografia/Brasil/século XIX, crítica ambiental/ Brasil/século XIX.

**ABSTRACT** This article analyzes the landscape representation and the environmental criticism present at the album-book *Picturesque Brazil*, edited in 1861. The publication had its editorial project signed by Victor Frond, text by Charles Ribeyrolles and lithographs, produced from photographs, also by Frond. *Picturesque Brazil* was the first travel narrative to be published in the country containing illustrations obtained from photographs. Its authors aligned themselves to an intellectual tendency related to a 19th century environmentalist body of ideas, which defended the end of slavery as a necessary step for the establishment of a non-destructive relationship with Brazilian natural space. Criticism to nature destruction was also present in the works of other traveler artists, painters and photographers in 19th century Brazil.

**KEYWORDS** Victor Frond (1821-1881), Charles Ribeyrolles (1812-1860), painting/Brazil/19th century, photography/Brazil/19th century, environmental criticism/Brazil/19th century.

\* As questões tratadas neste artigo inserem-se em uma pesquisa mais ampla, para a elaboração da minha tese de doutorado (Programa de Pós-Graduação em História da Arte do IFCH/UNICAMP), sob orientação da Prof. Dra. Claudia Valladão de Mattos e como bolsista da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo – FAPESP. O foco central do trabalho é a análise do álbum *Brasil Pitoresco* e sua importância para as artes visuais daquele período.

\*\* The questions treated in this article belong to a more ample study, a PhD thesis (Graduate Program in Art History at IFCH/UNICAMP), having Professor Claudia Valladão de Mattos as adviser. The focal point of our research is the analysis of the *Picturesque Brazil* album and its importance regarding the visual arts of the period. The author has a grant from the Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo – FAPESP.